

Titel	Autor	Herausgeber	Verlag	Ort	Hinweise	Untertitel	ISBN	Sprache
Caligaris Cabinet and other grand illusions	Léon Barsacq	Elliot Stein	Little, Brown and Company	New York 1976	zG, rhb, engl., zur Geschichte des Szenenbildes Szenenbild, Filmgeschichte AAA	A History of Film Design	ohne	e
Alexander Trauner	Jean-Pierre Berthomé		Jade-Flammarion	Paris 1988	Szenenbildentwürfe, wertvoll, rhb; franz., vielleicht das schönste Buch über einen Szenenbildner - großartige Beispiele zum Filmentwurf, zur Geschichte des Szenenbildes AAA	Décors de cinéma	2-08203005-9	f
Alexandre Trauner	Cinémathèque Française		Flammarion	Paris - 1986	Szenenbildentwürfe, Ak, Szenenbild, Film,	cinquante ans de cinéma	2-86892-005	f
Art and Design in the British Film	Edward Carrick		Arno Press The New York Times	New York 1972	Britische Szenenbildgeschichte,		3-421-02552-5	e
Art of Hollywood, The	Patrick Downing		Thames Television Victoria Albert Museum	London 1979	Ak, rhb, informativ; engl. Szenenbild, Film, AAA	Fifty Years of Art Direction		e
The art of Star Wars		Carol Titelman	Ballantine Books	New York 1979	Entwürfe, Zeichnungen, rhb; engl. Film, Szenenbild, Art Direction Design,		0-345-28273-6	e
The Art of the Empire Strikes Back			First Ballantine Books		Entwürfe, Zeichnungen, rhb; engl. Szenenbild, Film	Art of Star Wars, The	0-345-277666-3pbk	e
The Book of Allien	Paul Scanlon and Michael Gross		Heavy Metal Communications Inc	New York 1979	Skizzen, Entwürfe, rhb; engl. Film, Szenenbild,		0-8065-0001-8	e
Caligaris Cabinet and	Léon Barsacq	Elliot Stein	New York Graphic	Boston	Szenenbild, Filmgeschichte;	A History of Film		e

other grand Illusions			Society		engl.,zur Geschichte des Szenenbildes	Design		
Filmarchitektur - Robert Herlth		Wolfgang Längsfeld	Deutsches Institut für Film und Fernsehen	München 1965	Katalog zur Ausstellung Szenenbild, Film AAA	Hommage à Robert Herlth		d
Willy Schiller - Filmszenenbild	Günter Agde, Alfred Krautz	Betriebsschule der VEB DEFA	DEFA Studio	Berlin 1989	Zum Szenenbildner W. Schiller, Biografie Szenenbild, Film		0232-9549	
Gebaute Illusionen	Helmut Weihsmann	Architektur im Film	Pro Media	Wien	Film und Architektur , reichhaltig rhh, Szenenbildgeschichte	Architektur im Film	3-900478-21-X	d
Hein Heckroth Film-Designer		Hilmar Hoffmann und Walter Schobert	Deutsches Filmmuseum	Frankfurt 1991	Ausstellungskatalog zum Szenenbildner, Filmgestaltung, gehört in die Bibliothek jedes Szenenbildners AAA	Eine Lanze für die Kunst im Film	3-88799-038-2	d
Hollywood	Michael Webb		Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service	London	Filmfachbuch behandelt Szenenbild am Rande, einige starke Szenenbildentwürfe.	Legend and Reality	1-85145-077-7	e
Hollywood Art	Beverly Heisner		McFarland & Company Inc	Jefferson, 1990	Ein grundlegendes Werk zum Filmszenenbild, Filmgeschichte, Filmarchitektur Szenenbild	Art Direction in the Days of the Great Studios	0-89950-428-0	e
IP 5	scenario de Jacques Forgas,		Dargaus Editeur	Paris 1992	Drehbuch und Storyboard; franz., rhh. sehr informativ, gute Vorbereitung des Drehs, für		3-251-01108-1	f

					Szenenbild und Filmregie wichtiges Beispiel			
Le Decor de Film	Léon Barsacq		Seghers Cinéma Club	Paris, 1970	Zur Geschichte der Szenografie, franz. Szenenbild a, Film, Geschichte AAA		ohne	f
The making of Kubricks 2001	Agel Publishing	Jerome Agel	Signet, Plume	New York 1970	Über die Realisation, Szenenbild wird mitbehandelt. Filmemachen,		3-922674- 28-3	e
Man Hunt de Fritz Lang	Bernard Eisenschitz	Cinémathèque française		Paris 1992	Texte, Fotos und Entwürfe, herausragende Storyboards von W. Ihnen; franz. Edition Yellow Now Fotos und Szenenbild, Film 1a AAA			F
Mensch und Raum	Otto Friedrich Bollnow		Kohlhammer 1984	Stuttgart Berlin, 1963	Raumtheorie, interessant für Szenenbildner - und Architekturtheorie, Ästhetik AAA		3-17- 008652-9	D
Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht?	Francois Truffaut		Heyne	München, 1984	Behandelt Fragen zum Szenenbild am Rande, Bildsprache Szenenbild, Film, Zitate AAA		3-453- 00458-2	D
Paul Leni		Hans-Michael Bock	Deutsches Filmmuseum	Frankfurt am Main, 1986	Ausstellungskatalog, Regisseur und Szenenbildner Szenenbild, Film, AAA	Grafik Theater Film,		D
Return of the Jedi	John Phillip Peecher	Lucasfilm Ltd	First Ballantine Books	New York 1983	Über das Filmemachen, engl. Szenenbild, Film, Filmemachen	The making of		e
Return of the Jedi	Joe Johnston	Star Wars	First Ballantine Books	New York, 1983	Entwürfe zum Szenenbild und Kostüm; engl. Film	sketchbook	0-345- 30959-6	e
scenografije	Veljko Despotovic		Museum of applied Arts	Belgrad, 1979	Über den Szenenbildner V. D. , Katalog; serbokroat.	Exhibition of film set design 1979		Serbisch

					Gegenüberstellung von Entwurf und Realisierung. Film,			
Schöpferische Filmarchitektur	Walter Kaul	Deutsche Kinemathek - 23		Berlin 1971	Über die Aufgabe des Szenenbildes Film AAA			D
Spielräume	Alfred Hirschmeier	Günter Agde	Akademie der Künste der DDR	Berlin 89	Zur Ausstellung - Katalog Szenenbild, Filmausstattung, AAA	Aus der Werkstatt des Filmszenographen Hirschmeier		D
Cecil Beaton - Stage and Film Design	Charles Spencer		St Martins Press , Academy Edition	London - New York 1975	Szenenbild und Kostümdesign; engl. Szenenbild a und Kostümbild		85670 154 8	e
The Star Wars	Joe Johnston		Ballantine Books	New York 1977	Szenenbildentwürfe, Skizzenbuch; engl. Entwürfe, Film,	Sketchbook	0-345- 27380-X	e
Storyboard	Benoit Peeters,	Palais de Tokyo, Paris 1992	Edition Yellow Now	Paris 1992	Storyboard Ausstellung, Katalog; rhb, franz., von grundlegender Bedeutung Szenenbild, Film AAA	le cinéma dessiné	2-87340- 079-X	f
Szenenbild in Film und Fernsehen	Gerhard Helwig	Aus Theorie und Praxis des Films	DEFA	Berlin	Zur Theorie Szenenbild, Film		2-87340- 079-X	D
Kunst und Sehen	Rudolf Arnheim		de Gruyter	Berlin - New York 1978	Kunsttheorie, Ästhetik, sehr empfehlenswert, Muss man kennen Szenenbild	Eine Psychologie des schöpferischen Auges	3-11- 006682-3	d
Charakterisierung der Figuren durch Originalschauplätze,	Alfred Krautz	Betriebsakademie des VEB DEFA Studios	DEFA 4'82	Berlin 1982	Filmtheorie, zur Theorie des Szenenbildes,			d

Die								
Szenenbild in Film und Fernsehen	Gerhard Helwig	Betriebsakademie des VEB DEFA Studios	DEFA 12 (1984)	Berlin 1980	Theorie Szenenbild, Filmtheorie	Seine Konzeption und Realisation	ohne	D
Architektur im Film	Donald Albrecht	Ralph Eue	Birkhäuser	Berlin 1989	Zur Geschichte der Architektur - Moderne im Film, Szenenbildgeschichte, rhb, Film und Filmarchitektur,	Die Moderne als große Illusion	3-7643-2304-3	d
The book of Alien	Paul Scanlon and Michael Gross		Twentieth Century Fox	Toronto, 1979	Filmentwürfe, Filmtrick, Science Fiction; engl. Szenenbild,		930-36843-6	e
Giger's Alien			Twentieth Century Fox -	London, 1989	Szenenbildentwürfe, Science Fiction; engl. Filmentwürfe,	Filmdesign	1-85286-219-X	e
Special Effects: Creating Movie Magic	Christopher Finch		Abbeville Press	New York,, 1984	Spezial Effekte, Filmtricks; engl. Szenenbild, Film,		0-89659-452-1	e
By Design	Vincent LoBrutto		Praeger Publishers	New York 1993	Interviews mit Szenenbildnern; engl. ; sehr informativ AAA		0-275-94030-6 0-275-94031-4	e
Kritiken und Aufsätze zum Film	Rudolf Arnheim	Helmut H. Diedrichs	Carl Hanser	München 1977	Filmtheorie, Filmwissenschaft, Gestaltung und Szenenbild; am Rande auch Betrachtungen zum Urheberrecht, Szenenbild		3-596-23653-3	d
Jurassic Park	Don Shay & Jody Duncan		Droemer Knaur	München 93	Über das Filmemachen, Storyboards; recht bildstarke Unterlagen über die Vorarbeiten. Szenenbild	The making of Jurassic Park	3-426-26713-6	d
Musée du Cinéma - Henri Langlois			Edition Cinémathèque Francaise	Paris 1984	Ausstellungskatalog, Szenenbildgeschichte; franz. Filmgeschichte, AAA		2-900596-01-7	f

Musée du Cinéma Henri Langlois	Hugette Marquand Ferreux	Cinémathèque Francaise	Maeght Editeur	Paris	Filmgeschichte, Szenenbildentwürfe; reichhaltig bebildert; franz.			f
Production Design: Ken Adam		S/F/K Verband		München, 1994	Ausstellungskatalog Szenenbildner Ken Adam, AAA	Meisterwerke der Filmarchitektur		D
American Set Design	Arnold Aronson		Theatre Communication Group	New York 1985	Schwerpunkt Bühnenbild, (Santo Loquasto); engl. Szenenbild 3		0-930452- 39-0	e
Décors de Cinéma	Max et Jacques Douy	Edition du Collectionneur		Paris, 1993	Die Geschichte des franz. Szenenbildes; reichhaltig bebildert; Guffroy, Evein, Douy, zur Geschichte des Szenenbildes	Les studios francais de Méliès à nos jours	2-909-405- 18X	f
Roman Weyl - Grenzgänger der Szene	Lothar Schirmer	Berlin Museum	Ernst Wasmuth	Berlin 1992	Bühnenbilder und Szenenbildner Theatergeschichte 2		3-8030- 3045-4	D
Where´s the Designer ?	Peter Seldon	BBC Television Training		Borehamwood, 1993	Lehrbuch; Szenenbild - 2	A BBC Television Training Guide	0-948694- 01-7	engl.
Film Directing - shot by shot	Steven d. Katz	Michael Wiese Productions		Los Angeles - Studio City	besonders jungen Regisseuren zu empfehlen. Ersetzt 1 Semester Hochschulstudium, Visualisierungsfragen, Vom Konzept zur Leinwand, empfehlenswert; einiges über Szenenbilder Filmregie, Storyboards,	Visualizing from conzept to screen	0-941188- 10-8	e
Production Design for Television	Terry Byrne		Focal Press	Boston London 1993	Szenenbild fürs Fernsehen		0-240- 80120-2	e
Working Cinema	Roy Paul Madsen		Wadsworth Publishing Company	Belmont, Cal. 1990	Filmemachen, Artikel zum Szenenbild, empfehlenswert AAA	Learning from the masters	0-534- 11880-1	E
Metaphysik des		Klaus Kreimeier	Friedrich Wilhelm	Bielefeld /	Szenenbild, Zeichen und Bild,	Raum, Architektur	3-89472-	d

Dekors, Die			Murnau Ges. e.V. / Schüren	berlin 1994	Raum, Architektur und Licht - wichtig !	und Licht im klassischen deutschen Stummfilm	054-9	
The making of Jurassic Park	Don Shay & Jody Duncan		Ballantine Books	New York - 93	Über das Filmemachen, Storyboards; engl. Szenenbild umfangreicher als die deutsche Ausgabe	An adventure 65 Million Years in the Making	0-345-31822-X	engl.
American Set Design 2	Ronn Smith		Theatre Communication Group	New York 1991	Schwerpunkt Bühnenbild; Szenenbild 3		1-55936-017-8	e
Kino * Movie * Cinema 100 Jahre Film	Hans Dieter Schaal	W. Jacobsen, H.H. Prinzler, W. Sudendorf	Argon	Berlin, 95	Begleitbuch zur Ausstellung in Berlin, rhb Ak, sehr informativ Szenenbild	24 Bilder einer Ausstellung	3-87024-297-3	d
Making Movies	Sidney Lumet		Alfred A. Knopf	New York 1995	Über das Filmemachen, ersetzt 1 Semester Hochschulstudium. Szenenbild / Art Directing ausführlich gewürdigt. Tony Walton erwähnt.		0-679-43709-6	e
Blade Runner	Frank Schnelle		Uwe Wiedlerother	Stuttgart	Über das Filmemachen, bb, 2 seitiges Storyboard, Szenenbild	Ridley Scott's	3-923990-01-4	d
Designing for Moving Pictures	Edward Carrick		The Studio Publications	London & New York	Wichtiges historisches Buch über die Entwicklung der Szenografie aus den 40er Jahren. Szenenbild		ohne	e
The Art of JUDGE DREDD	William Wisher and Steven E.de Souza		Boxtree Limited	London 1995	Production Design by Nigel Phelps, rhb Szenenbild	The Movie	07522 0666 4	e
Film Architektur	Donald Albrecht u.a.	Deutsches Architektur und	Prestel	Frankfurt 1996	Szenenbild, Filmarchitektur, Ak, rhb, von grundlegender Bedeutung	Von Metropolis bis Blade Runner	3-7913-1656-7	d

		Deutsches Filmmuseum						
Otto Hunte		Alfons Arns, Hans Peter Reichmann	Deutsches Filmmuseum Frankfurt am Main		Szenenbild, Bibliografie Hunes, wichtiges Fachbuch, rhb AAA	Architekt für den Film	3-88799-051-X	D
Von Star Wars bis Indiana Jones	Mark Cotta Vaz & Shinji Hata		Modern Graphics		rhb, Illustrationen, Storyboards Modelle und Details zu Filmtrickaufnahmen, Matte Paintings, Szenenbild	Das Beste aus den Lucasfilm-Archiven	3-931670-00-7	D
Drawing Scenery for Theater, Film and Television	Rich Rose		Betterway Books	Cincinnati 1994	Grundlagen der Zeichen- und Entwurfstechniken, rhb Szenenbild		1- 556870-348-9	e
Television as an expressive Means	Val Strazovec		Agency International	Toronto	Nicht uninteressant, wie ein Lehrbuch verfasst, rhb Szenenbild	The Visual Aspekt of Designing a Production		D
Sets in Motion	Charles Affron and Mirella Jona Affron		Rutgers University Press	New Brunswick, New Jersey 95	Fachbuch für Szenenbildner, sehr eingehende wissenschaftliche Untersuchung, bb, sehr zu empfehlen	Art Direction and Film Narrative	0-8135-2160-2	e
Future Noir	Paul M. Sammon		HarperPrism	New York 1996	Über das Filmemachen, sehr ausführlich, Skizzen von Mentor Huebner und Syd Mead, Ridley Scott and others, informativ, empfehlenswert, bb, Science Fiction Szenenbild	The Making Of Blade Runner		e
Vertigo	Dan Auiler		St. Martin´s Press	New York 1998	Interessantes Buch über das Entstehen eines Filmklassikers, Skizzen vom Szenenbildner Henry Bumstead	The making of a Hitchcock Classic	0 312 16915 9	e

The Art of Star Wars	Vic Bulluck and Valerie Hoffman		Titan Books	London 1997	rhbb, überwältigend die Fülle visueller Entwürfe Szenenbild	The Empire Strikes Back - Episode V	1 85286 823 6	e
Setting the Scene	Robert S. Sennet		Times Mirror Company	New York 1994	rhb, einige außergewöhnliche Aquarelle von Joseph McMillan Johnson GONE WITH THE WIND, Informationen über Hans Dreier, Otto Hundte, Alfred Junge und andere deutsche Szenenbildner Szenenbildentwürfe	The great Hollywood Art Directors	0-8109-3846-4	e
Cecil Beaton	Charles Spencer		Academy Editions	London 1975 / 1994	Über den großen Kostümbildner, Bühnenbildner und Szenenbildner. Mit vielen Entwürfen rhbb. Szenenbild	Stage and Film Designs	1 85490 398 5	e
Industrial Light & Magic	Mark Cotta Vaz	Lucasfilm	Virgin Publishing Ltd	London 1996	umfangreicher Bildband zu digitalen Effekten; interessant für Szenenbild, Regie und Kamera	Into the digital Realm	1 85227 606 1	e
Carlo Simi		20e Festival international Montpellier 1998		34000 Montpellier	Ak, rhbb, Werkpläne und Skizzen, Carlo Simi Szenenbildner	L'Amérique de Sergio Leone	2-9513173-0-1	f
richtige Einstellung, Die	Steven d. Katz		zweitausendundeins	Frankfurt 1998	Besonders Regisseuren zu empfehlen. Ersetzt 1 Semester Hochschulstudium, Visualisierungsfragen, vom Konzept zur Leinwand, empfehlenswert; einiges über Szenenbilder, Storyboards	Shot by shot - zur Bildsprache des Films	3-86150-229-1	d
Making of . . . 1 + 2		Dirk Manthey	rororo	Hamburg 1996	Über das Filmemachen, erwähnt Ken Adam und Peter Lamont, auch Entwürfe und Skizzen, Sachbuch, Szenenbild,	Wie ein Film entsteht	3-499-60574-0	D
Truffaut / Hitchcock		Robert Fischer	Diana Verlag	München	Filmbuch, Fachgespräch,	Vollständige	3-8284-	D

				Zürich	Szenenbild	Ausgabe	5021-0	
production design & art directing	Peter Ettedgui		RotoVision	Crans-Près-Célingy CH 1999	Großartige Szenenbildentwürfe von Henri Bumstead und anderen. rhb. Szenenbildentwürfe. Die Arbeiten von 16 Szenenbildnern werden vorgestellt.	screencraft	2-88046-364-5	e
Filmkünste: Produktionsdesign	Peter Ettedgui		rororo	Hamburg 2001	Szenenbildentwürfe von Henri Bumstead und anderen. rhb. Identisch mit "production design & art directing" nur leider kleiner. Die Abbildungen verlieren dadurch. Beide kaufen!		3-499 60 6631	d
Film - Design	Herbert Gehr - Stefan Ott		Bastei-Lübbe Band 94006		Fachbuch, Szenenbild, es beschreibt den desolaten Zustand unserer Branche, ziemlich viel Unausgegrenztes !	Visual Effects für Kino und Fernsehen	3-404-94006-7	d
Storyboards - Second Edition	Mark Simon		Focal Press	Boston Oxford	Fachbuch, Szenenbild, Storyboard, informatives Lehrbuch, illustrativ, rhb.	Motion in Art	0-240-80329-9	e
Tanzende Sterne und nasser Asphalt		Christoph Winkler und Johanna von Rauch	Dölling und Galitz Verlag	Hamburg	Szenenbild, Zur Geschichte der Szenenbildner Kirchhoff und Becker. rhb.	Die Filmarchitekten Herbert Kirchhoff und Albrecht Becker	3-935549-00-8	D
Movie Worlds	Heidi und Toni Lüdi		Axel Menges	Stuttgart	Szenenbild in Deutschland heute. Aufbauend auf Filmen der beiden Lüdis. rhb	Production Design in Film / Das Szenenbild im Film	3-932565-13-4	d / e
James Bond Berlin Hollywood	Alexander Smolczyk		nicolai	Berlin 2002	Biografie des Szenenbildners, Beispiele aus seiner Arbeit. rhbb	Die Welten des Ken Adam	3-87584-069-0	d
ON THE ROAD TO TARA	Aljean Harmetz			New York 1996	Fachbuch über die Entstehung von VOM WINDE VERWEHT, sehr informativ, viele Zeichnungen und Aquarelle, Filmemachen, Drehbuch, Schreiben Stoffentwicklung etc, für Szenenbildner wertvoll.	The Making of GONE WITH THE WIND	0-8109-3684-4	e

THE BIG LEBOWSKI	William Preston Robertson		W.W. Norton & Company	New York - London	Über das Machen des Films, Regieskizzen, Storyboards, Fotos, lehrreich und informativ für Szenenbildner	The Making of a Coen Brothet Film	0-393-31750-1	E
Farben	Norbert Welsch		Spektrum		Umfassend, alles über Farben, Zur Bibliothek der Szenenbildner	NATUR TECHNIK KUNST	3-8274-1383-4	d
Production Design in the contemporary American Film	Beverly Heisner		Mc Farland & Company	Jefferson, North Carolina, and London, 1997	zum aktuellen Szenenbild und zu 23 Szenenbildnern	A Critikal Study of 23 Movies and their Designers	0-7864-0267-9	e
Designing for Films	Edward Carrick		The Studio Publikation	London & New York 1941 bzw. 1947	Lehrbuch, gut illustriert. Szenenbild			e
Accent on Design	Catherine A. Surowiec			London 1992	Zu Hein Heckroth, Alfred Junge, Vincent korda und Lazare Meerson, rhb zur Geschichte des Szenenbildes Szenenbild	Four European Art Directors	ohne	e
Erscheinen und Wahrnehmen	Eva Schürmann		Wilhelm Fink Verlag		Theorie und Wissenschaft sind ja nicht uninteressant für Szenenbildner	Eine vergleichende Studie zur Kunst von James Turrell	3-7705-3473-5	D
If It´s Purple, Someoene´s Gonna Die	Patti Bellantoni		Focal Press	Amsterdam, Boston, Heidelberg, London	witzig und lehrreich geschriebene Arbeit über Farben im Film, Szenenbildner, wie Bumstead u.a. rhb	The Power of Color in Visual Storytelling	0-240-80688-3	e